

ISSN : 2321-9602



Indo-American Journal of Agricultural and Veterinary Sciences



editor@iajavs.com
iajavs.editor@gmail.com

This article can be downloaded from <http://www.iajavs.com/currentissue.php>



L'ETUDE DES ARTS DECORATIFS ET DES ARCHITECTURES ACTUELLES DANS LA REGION LITTORALE DE TAMIL NADU

MUTHUVEL. K

Assistant Professor, Amity School of Languages, Amity University Madhya Pradesh, Gwalior.
calsee.mv@gmail.com

ABSTRACT

L'art a une faculté de création pour représenter une histoire ancienne ou actuelle de même que l'architecture a une faculté de refléter remarquablement par sa richesse et sa variété selon ses royaumes. La culture tamoule comprend un grand nombre des arts et des architectures, représente la mode de vie ancestrale, se situe au Tamil Nadu, qui a une richesse d'architecture de temple, peut être sans pareil dans le monde entier. La vibration de ces temples vivants est incroyable et l'un est rapidement conscient de la place centrale que la dévotion aux aspects spirituels de vie y joue dans la vie quotidienne des gens. Tamil Nadu est reconnu à l'échelle internationale pour ses patrimoines riches de temples immenses avec des hautes passerelles, des gravures rupestres finement ouvragés, le tissage de la soie, des sculptures en bronze, la musique divine et particulièrement la danse classique la plus complexe. Cette étude met en lumière sur les architectures actuelles et les arts décoratifs par rapport aux régions littorales de Tamil Nadu. Elle a abordé une discussion qui est centrée aux centres de pèlerin liés architecturaux, les monuments anciens, le fort ancien, le port ancien dans les quartiers littorales de Tamil Nadu. Les empereurs de Tamil Nadu, c'est à dire, les architectures de la région littorale de Tamil Nadu sont ornées par le roi Pallavas, Chéras, Cholas et Pandyas. Les amoureux du patrimoine ou ceux du pays domestiques et d'étrangers visitent ces endroits. En tant que les activités naturelles et celles d'humaines détruisent ces lieux historiques, les mesures essentielles se sont imposées pour protéger et les conserver. Cette étude met en valeur notamment des arts et des architectures de la région littorale de Tamil Nadu aux pays francophones.

Keywords: Les régions littorales, les touristes, l'art, l'architecture, l'héritage, la protection et la conservation

INTRODUCTION

L'art a une faculté de création pour représenter une histoire ancienne ou actuelle de même que l'architecture a une faculté de refléter remarquablement par sa richesse et sa variété d'après ses royaumes. On n'a pas de limites

sans frontière pour les arts et les architectures en traversant chaque culture traditionnelle tels que la culture hindoue, chrétienne et musulman etc., chaque province a une architecture spéciale, a construit à chaque condition

This article can be downloaded from <http://www.iajavs.com/currentissue.php>

climatique etc. La culture tamoule comprend un grand nombre des arts et des architectures, représente la mode de vie ancestrale, se situe au Tamil Nadu, qui a une richesse d'architecture de temple, peut être sans pareil dans le monde entier. La vibration de ces temples vivants est incroyable et l'un est rapidement conscient de la place centrale que la dévotion aux aspects spirituels de vie y joue dans la vie quotidienne des gens.

Cette étude met en lumière notamment sur les architectures actuelles et les arts décoratifs par rapport aux régions littorales de Tamil Nadu.

Tamil Nadu est l'un des états d'union indienne comprenant plus de soixante millions de peuples parlant la langue tamoule (la diversité linguistique en Inde). Plus de soixante milles kilomètre carrée sur un million trente milles kilomètre carrée, soit un pourcentage de quarante-huit pourcent, présente comme une région d'agriculture au Tamil Nadu, et dont treize milles kilomètre carrée, soit un pourcentage de dix pourcent trouve la pêche côtière dans les treize quartiers situés le long d'une région littorale de Tamil Nadu, qui s'étend sur mille cinquante-huit kilomètres. Il subit le climat semi-aride. L'état enregistre la température qui atteint le plus haut de quarante degré Celsius pendant l'été, surtout, au mois d'avril et mai. En été, même les régions littorales sont chaudes et humides pendant la journée. Un certain de répit se présente sous la forme de brise de mer refroidie pendant la nuit.

La littérature tamoule est une littérature très ancienne, remonte à plus de cinq milles ans, fournit des preuves solides à l'existence d'états princiers gouvernés par les royaumes différents, avant la période de l'indépendance. L'état de Tamil Nadu est géographiquement divisé à cinq parties, à savoir, Courinchi, Mullai, Maroudam, Néyidal et Pâlai. En tant que le terrain, la littérature tamoule est généralement classifiée la terre: la région de colline comme Kurinchi, celle de forestière comme Mullai, celle de

cultivables comme Maroudam, le rivage comme Néyidal et le désert comme Pâlai.

D'autrefois, les dirigeants de Tamil Nadu ont quitté plusieurs contributions de différentes choses qui parlent de leurs cultures et leurs

traditions. Dans les sections qui suivent, on examine de façon détaillée la description d'art et d'architecture dans la région littorale de Tamil Nadu. C'est l'art et l'architecture qui attirent les gens touristiques partout dans le monde entier.

Tamil Nadu a chéri une histoire très ancienne à l'égard de l'art et l'architecture qui est évidente de ses grands nombres de temples avec ses constructions colossales. Les anciennes dynastiques, à savoir, Chera, Chola, Pandiya et Pallava avaient montré une grande passion pour l'art et l'architecture et ils avaient enregistré des styles architecturaux dans leurs constructions. Par exemple, les rois Pallava (jusqu'à 900 ap J.-C.) étaient le grand constructeur de temples en pierre. Le style Pallava a manifesté dans les sculptures de roche. Le roi Cholas (900-1250 ap J.-C.) a érigé un certain nombre de monuments et beaucoup de mandapams ornés, c'est-à-dire les plus grandes salles qui ont très ornées et des grands tours. Le style de Pandiya (jusqu'à 1350 ap J.-C.) a favorisé l'apparition de tours très énormes, de murs et des portes de tour très hauts. Le style de Vijayanagaram (1350-1560 ap J.-C.) comprend les grands praccârams, c'est-à-dire, un passage de transition entre l'entrée dans le temple et l'adoration dans le sanctuaire qu'on utilise pour faire marcher un tour autour du temple et des salles qui ont eu plus de piliers. L'architecture de temple du Tamil Nadu a été classifiée au style d'Indo-Aryen et Dravidien. La plupart de partie de ces temples a été construite par la composition de pierre et de mortier. Tandis que les grès sont majoritaires dans les constructions de styles granits d'Indo-Aryen qui sont prédominé au style de Dravidien. L'unité architecturale typique dans l'architecture de temple

dravidienne est gôpouram, c'est-à- dire la tour (le Tourisme de Tamil Nadu 2013-14).

Muttamil, représente les trois parties de tamoul, à savoir, d'abord, lyal veut dire la prose, ensuite, Isai signifie la musique, enfin, Nâtagam désigne le théâtre. Ces trois parties se manifestent dans les formes différentes des arts du Tamil Nadu qui est l'un des lieux du patrimoine culturel en Inde. L'état a de nombreuse alléchante de monuments et de temples qui sont anciens et ont sa propre histoire de créations religieux, artistiques et culturels, qui ont fait l'état d'être surnommé

comme "le divin Tamil Nadu". De plus, l'état de Tamil Nadu a 30,000 temples, ont mérité

cet état intitulé "la Terre des temples".

Notre étude met en lumière d'une frontière de largeur de 10 km dans la région littorale de Tamil Nadu. La littorale de Tamil Nadu étend entre 13°08 ' au Nord et 80°27 ' à l'Est et 8°07 ' au Nord et 77°54 ' à l'Est. Dans cette frontière, il y a beaucoup de choses liées à l'art et l'architecture. Table.1 liste les plans importants dans les quartiers littoraux différents en ordre chronologique. Il évoque également le constructeur de tels monuments.

Table. 1. Les monuments dans la région littorale de Tamil Nadu

Noms de quartiers littoraux	Monuments	Chronologie	Construit (e) par	Mode architecture
Canchipouram	Le temple de Nitiyacalyanasami ou Tirouvidandai	1000 ans anciens	Pallavas	Dravidien
	Le château d'Alamparai	17ème siècle	Mogol	Mogol
	Mâmallapouram	7ème siècle ap. J.C.	Narasimavarman - I	Dravidian
Cap Comorin	Le temple Tanoumalayan	17 ème siècle	Nayaccars	Dravidien
	Le château Vattaccôtai	18ème siècle	Travancore Roi Marthândavarma	Dravidien
	Le statue Tirouvallouvar	1990-2000	Government de Tamil Nadu	Moderne
	Mémorial de Roche Vivecananda	1970	Vivecananda Mission	Moderne
Chennai	L'église de Luz - Chennai	1516	Portugais	L'européen classique
	Grande Mosquée	1765	Mohammed AliKhan Wallajah	Mogol
	L'église de Saint Marie	1680	Chaplain Rev. Richard Portman	Européen
	La basilique de San Thom	16ème siècle	Portugais	Néo-Gothique

	La maison de Sénat	1873	Robert Fellows Chisholm	Anglo-Indienne
	Le bâtiment Ripon	1913	Loganada Moudaliyar	Anglo-Indienne
	Le Château de Saint George	1640	Compagnie britannique des Indes orientales	Occidental
	Le mémorial de MGR	1990	Government de Tamil Nadu	Moderne
	Les bâtiments du musée de gouvernement	1862	Namberoumal Chetty	Anglo-Indienne
	Maison de Vivekanandar	1842	Ice King Frederic Tудо	Victorien
	Mosquée de mille lumières	1810 Ap. J. C.	L'Arcot Nawab	Architectural Médiévale
	Vallouvar Côtam (La salle du concert public)	1976	Government de Tamil Nadu	Moderne
Cuddalore	Le temple de Padalīsvarar	7ème siècle	Pendant la période de Cholas et Pallavas	Le peuple du sud de l'Inde
Nâgapattinam	Le temple de Soundaradja Peroumal	8ème siècle ap. J. C	Pendant la période Médiévale du Cholas	Architecture dravidienne
	Le château Danois	1620 ap. J. C	Ove Gjedde	Danois
	Le temple de Masilamaninadar	1306 ap. J. C	Maravarma Kulasekara Pandiyan	Chinois - Tamoul
	Le temple de Vaïdīsvaran	1689 de l'ère Chrétienne	Le premier Koulodunga Chola	Dravidien
	Mère de bonne santé	16ème siècle de l'ère Chrétienne	Les marins Portugais	Gothique
	Mosquée Nagore	1579	Pratap Singh	Unique Islamique
Râmeshvaram	Le temple de Ramanadasami	12ème siècle	Roi Paraccramabahu	Dravidien
	Le pont Pamban	1887-1912	Mistri Manji Daya Wegad	Impérial
Thandjavour	Le temple de Devanada sami	Du 6ème au 9ème siècle ap. J. C	Pendant la période Médiévale du Cholas	Dravidien

	Manora	1814 L'ère Chrétienne	Roi Serfoji II de Maratha	Dravidien
Tirounelvéli	L'église de Saint Xavier	1603	Pucchario	Gothique
	L'église de Cappal Mâda	1974	-	Moderne
Tuticorin	L'église de Holi Cross	1581	-	-
	L'église de Panimaya Mâda	1582	Prêtre Dom Henrique de Tavora	Gothique
	Le temple de Tirouchendour Sri Senthil Mourougan	17ème siècle ap. J. C	Visvacarma	Dravidien

La région littorale de Tamil Nadu est divisée en quatre côtés. La première côté, c'est " la côte de Coromandel", celle de deuxième est "le détroit de Palk ", celle de troisième est "le Golfe de Mannar" et celle de quatrième est "le Cap Comorin". La côte de Coromandel possède d'une région qui commence de Pulicut (Padjaverkadou) jusqu'à Côdiaccarai, celle-ci est aussi connue comme la côte directement tout droit. Le détroit de Palk est une partie qui mesure de Muthupet à Mandabam et celle-ci est connue comme la côte courbée. Le Golfe de Mannar est une région qui commence de Mandabam à Cayalpattinam. Enfin, la dernière côte, c'est l'océan Indien. Il s'étend de Cayalpattinam à Collencode.

L'Architecture

Les styles d'architecture dans la région littorale de Tamil Nadu ont enregistré des changements notables chronologiquement depuis le sixième siècle ap J. C. C'est appris qu'il inclut du style dravidien à moderne par les anciens, médiévales et modernes dirigeants de l'Inde.

L'architecture au Tamil Nadu a développé dans la structure et l'ornementation depuis quatorze derniers siècles. Il y a cinq étapes au style architectural de Tamil Nadu. Ils ont : (i) Les temples cavernes du septième siècle

appartiennent aux rois Pallavar et Pandiyar.

(ii) La construction structurale de temple de Pallavar et Pandiyar. (iii) Le roi Chola a construit des tours d'une manière centrale et unique. (iv) Le roi Pandiyar a construit des types de tours massives de l'entrée. (v) Le style moderne réunit les invasions de Vijayanagar. Tamil Nadu est célèbre de l'architecture de rock coupe. On le voit largement au Tamil Nadu, notamment, le Temple de Rivage se situe à Mâmallapouram qui appartient de l'arrondissement de Canchipouram.

Le temple de Thanumalayan, notamment, se trouve à 11 km de Suchindram vers le nord de Cap Comorin. C'est l'un des temples les plus grands exemples pour l'architecture de l'ancienne dravidienne. L'Alancara Mandapame se situe adjacent au couloir du Nord, il y a quatre grands piliers, chaque pilier est formé par un groupe de pilier plus petit qui est taillé d'une seule pierre. Un grand pilier a 33 piliers qui sont plus petits et les deux autres ont 25 piliers. C'est le pilier célèbre musical, lorsqu'on tapote de ces piliers, chacun de ces piliers plus petits produit des différentes notes de musique (des octaves). Aujourd'hui, ces piliers entourent par des grilles en fer pour éviter toute forme de vandalisme.

Une conception générale de l'Architecture L'architecture pendant la période médiévale peut être divisée en deux catégories principales: (i) Delhi ou l'Impérial et (ii) Mogol. Il a été suivi par un nouveau style d'architecture qui s'est développée en raison des dirigeants occidentaux, celle-ci est appelée "l'architecture Anglo-Indienne". Ce style s'est allié aux éléments qui signifient des caractéristiques d'Hindous, d'Islamiques et d'Occidentaux.

Les activités de port ancien dans la région littorale de Tamil Nadu

La littérature de tamoule ancienne, y compris 'Aganânourou' de la période de Sangam, suggère qu'environ 20 à 25 ports aient existé dans la région. La littérature Sangam évoque des ports anciens pour des colonies et des commerçants étrangers. La région littorale de Tamil Nadu a joué un rôle important dans les affaires transocéaniques depuis le début de la période Chrétienne et ils avaient des relations maritimes avec le Monde Romain pendant les premiers siècles d'ère Chrétienne. Les ports anciens importants sont 1. Poupouhar (Cavéripoumpattinam), 2. Tranquebar (Tarangambadi), 3. Periyapattinam, 4. corcaï, 5. Poudoucca (Ariccamedu, Pondichéry), 6. Soptana (Maraccanam), 7. Cayalpattinam. Poupouhar était une des villes portuaires antiques importantes dans la capitale de la province Chola. Mahabalipuram se trouve 60km au sud de Chennai à l'état de Tamil Nadu, était la ville portuaire du 7ème siècle, construite et régnée par la dynastie de Pallavas au sud de l'Inde. On croit que cette ville a été nommée après le roi Pallava qui s'appelle Mâmallan. Au début du 4ème siècle ap J.-C. le Pallavas a établi leur propre réglementation avec canchipuram comme leur capital. Korkai était le port le plus vieux de pays tamoul probablement depuis le début du premier millénaire av. J.-

C. Le site ancien était à l'embouchure de la rivière Tâmirabarani quand le littoral était

plus d'intérieur que celui d'aujourd'hui. La littérature tamoule de la période Sangam évoque Korkai comme un port important pour

pêcher des perles. Tant que la mer a régressé, Korkai est devenu peu convenable pour effectuer le commerce maritime. Maraccânam était l'ancien port maritime sur la région littorale du Golfe de Bengale, se situe à 110 km du sud de Chennai, désigne au début de la période Sangam environ 300 av. J.-C.

L'évaluation artistique de la région littorale de Tamil Nadu

Une liste de 64 arts indiquait dans la littérature Sangam. Ces arts sont la chanson, la musique instrumentale, la danse, la peinture, les ornements de front, la préparation décorative du dessin floral et grain sur le plancher, l'arrangement de fleur à la maison et à la temple, les usages personnels, la mosaïque, le carrelage, les aménagements de chambre à coucher, la création de musique avec l'eau, les éclaboussures avec l'eau, les mantras secrets, la fabrication des guirlandes de fleur, les ornements à la tête, l'habillement, les décorations de costume, la parfumerie, la fabrication de bijou, la magie et des illusions, les ornements pour le charme et la virilité, les compétences de dextérité manuelle de cuisine, les habitudes alimentaires, la préparations des boissons et des desserts, la couture (l'étirage et le raccommodage), la broderie. Ces arts illustrent l'histoire et le mode de vie aux peuples anciens. La vie dravidienne pendant la période Sangam était surtout spécialisée dans les domaines artistiques.

En tant que l'art fournit la paix et la santé, il a occupé une place importante dans la vie des gens depuis des temps immémoriaux. Aujourd'hui, les activités liées à l'art sont améliorées en raison de l'intervention du gouvernement. L'art, ce n'est rien d'autre

que la danse, le théâtre, la musique, le yoga et la peinture. Tout le monde apprend des arts avec passion. Le développement notable dans l'art est l'établissement de Village d'Artiste au Cholamandelam, c'est-à-dire, au royaume de Chola, se situe à Injambaccam près de 9 km au sud de Chennai, qui est mentionné par

K.C.S. Paniker (1966). C'est la commune la plus grande artiste et le village autonome artistique en Inde et ils sont honorables pour le Mouvement de l'Art de Madras entre la période de 1950 et 1980. Ce village d'Artiste au royaume de Chola est l'un des musées à Chennai. Les autres musées tels que le musée d'art de Chennai et le musée Dakchinachitra sont là qui doivent ramasser et protéger les sculpteurs et les peintures traditionnelles et modernes. Ces musées sont situés près de région littorale. Maintenant, ces musées sont ouverts pour la visite de publique étrangère.

Les arts folkloriques tels que Terouccoutou, c'est-à-dire, le théâtre se passe dans la rue, Gramiya Isai, désigne la musique folklorique et Gramiyanadanam, signifie la danse folklorique, sont les œuvres d'art de l'interprétation par des gens ruraux. Aujourd'hui, ces arts disparaissent petit à petit à cause de l'éruption des arts de formes modernes, cependant les institutions éducatives encouragent et promeuvent ces arts. Au cours du temps, ces arts se détériorent en raison de causes naturelles et synthétiques.

Les diverses facteurs de destruction de l'art tels que l'inondation, les faits biologiques, l'humidité, la pluie torrentielle, les sels moulus et l'eau, le vent de tempête, les polluants atmosphériques, l'érosion du sol, les rayonnements solaires, la température, la vibration sont causées par les catastrophes naturelles. Ce sont certains des facteurs principaux affectent les lieux culturels patrimoniaux. La ville de Poompuhar et l'église de Tanouscôdi demeurent surtout les

plus grands exemples basés de la destruction naturelle.

Les peuples endommagent des sculptures par toucher et frapper. Les guerres des années passées ont non seulement tué les gens, mais aussi ont endommagé le trésor d'art et l'architecture. Certaines de personnes aiment toucher les sculptures tandis que les autres taillent et gribouillent sur des peintures etc.

Ceux-ci sont les échantillons des activités anthropogéniques détruisent les lieux du patrimoine culturel. Les formes d'art sont augmentées qui sont soutenues par des rois et les gens avec l'affinité religieuse.

La protection et la conservation de l'art et de l'architecture

Le gouvernement de l'Inde et le gouvernement de Tamil Nadu ont promulgué des lois pour protéger et conserver les formes de l'art. Le gouvernement central a annoncé la loi demeurant de 1958 (24/1958), Tamil Nadu demeurant la loi de 1966 (25/1966). A peu près 90 monuments s'étendent partout l'état est placé sous la protection et la conservation par le gouvernement de Tamil Nadu (Département d'Archéologie). Les monuments protégés de la région littorale du Tamil Nadu sont (i) le château Alamparai est situé à Canchipuram, (ii) Manora est trouvé à Tandjavour (Tanjore) et (iii) Le château danois est situé à Tarangambâdi qui appartient dans l'arrondissement de Nâgapattinam.

Pour protéger le patrimoine ancien tel que l'art et l'architecture et pour conserver les sites patrimoines par les activités naturelles et anthropiques, le gouvernement de Tamil Nadu a pris les mesures nécessaires selon ses différents actes et ses normes du point de vue de la conservation. Certaines organisations créent une prise de conscience au public pour la conservation de l'art et de l'architecture.

CONCLUSION

L'art et l'architecture sont la couronne de Tamil Nadu, parce qu'il reflète l'histoire ancienne de dravidien et leurs cultures. Les monuments, notamment, de la région littorale augmentent l'esthétique de nature, donc le gouvernement et les habitants devraient envisager ses sites patrimoines

Ancestrales. Le gouvernement de l'état Conduit des programmes pour sensibiliser des activités liées aux arts tels que la danse, la musique, le théâtre, l'art de sable, les peintures etc., pour attirer l'attention des gens

et faire les visiter soigneusement les sites patrimoines. Si le gouvernement et les habitants conservent les lieux historiques et ceux de patrimoines et l'art, on assurerait l'augmentation des arrivées touristiques et aussi le développement économique augmente automatiquement.

L'assistance financière du Gouvernement et le développement éducatif amélioreront directement et indirectement la vie des monuments qui souligneront aussi son importance.

REFERENCE

- [1] Agriculture in Tamil Nadu.
http://www.madurawelcome.com/tamilnadu/tamilnadu_agriculture.htm
- [2] A. Chandran, The Dynamics of Tourism management in world heritage sites of Tamil Nadu South Asian journal of Tourism and Heritage. Vol.4, 2011.
- [3] Department of Archaeology. Conservation and preservation of Ancient Historical Monuments.
<http://www.tnarch.gov.in/cons.htm>.
- [4] B. Fletcher, History of Architecture on the comparative method for the student, Craftsman and Amateur, 1998.
https://archive.org/stream/history_of_archite00fletuoft#page/610/mode/2up/search/indian.
- [5] A.K. Kumaraguru, E. V. Joseph, M. Rajee. T. Balasubramanian. Palk Bay Information and Bibliography, 2008. Environmental Information System Centre (ENVIS). Centre of Advanced Study in Marine Biology.
- [6] S. Priya, Evaluation of building physics phenomenon amongst the vernacular house typologies in the coastal regions of Tamil Nadu, unpublished M.Phil Thesis. Anna